

Presentación

Victoriano Roncero

Director de *Hipogrifo*
Stony Brook University
roncero@optonline.net

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 1.1, 2013, pp. 7-8]
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2013.01.01.02>

Los estudios sobre la literatura, la cultura y la historia (económica, política) españolas de los Siglos de Oro durante las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI nos han dado a conocer una nueva imagen de la España áurea y, de esta manera, nos han ayudado a comprender mejor nuestra historia en una época tan importante de nuestro pasado y del pasado de todo el continente europeo y del mundo occidental de ambos lados del Atlántico y también, cómo no, de otros continentes tan relevantes en la historia universal, como son Asia y África. Prueba de este auge son las numerosas ediciones y estudios de textos literarios, los estudios sobre la historia política y los principales personajes que ocuparon el poder en esa época (Lerma u Olivares, por ejemplo), así como los análisis de la economía de los reinados de Felipe II, Felipe III o Felipe IV, o los trabajos que estudian las principales escuelas artísticas o algunos de los genios que la época produjo (baste recordar, los trabajos sobre el Palacio del Buen Retiro o sobre Velázquez), por citar solo algunos ejemplos. La importancia de estos temas nos la proporciona el hecho de que sean especialistas de muchos países distintos y de muchas culturas los que trabajan en ellos, y de los que hemos pretendido dar testimonio en los nombres que aparecen en nuestros Consejo Editorial y Consejo Asesor.

En este contexto científico y cultural surge *Hipogrifo. Revista de cultura y literatura del Siglo de Oro*, que nace bajo los auspicios del IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares), y con la colaboración de un gran número de entidades académicas, que forman un consorcio que permite que esta revista salga a la luz. Nuestro objetivo es el de promover un mejor conocimiento de estos dos siglos de nuestra historia. Y lo pretendemos hacer desde un acercamiento multidisciplinario; es decir, nuestra revista está abierta a estudios y análisis de todos aquellos aspectos histórico-culturales que nos permitan ahondar en el entendimiento de la forma de vida y del pensamiento de las gentes que vivieron y modularon aquel momento histórico. A través de los análisis literarios, históricos, filosóficos, económicos, religiosos, artísticos, etc., pretendemos ofrecer a los especialistas en cada uno de estos campos un foro en el que puedan presentar sus descubrimientos y encuentren en estas páginas el lugar para debatir sobre esos temas que se conforman como un elemento esencial en la evolución del mundo occidental en todas sus facetas sociales y culturales.

Desde estas páginas queremos invitar a historiadores, historiadores del arte, economistas, filólogos y demás investigadores de los siglos XVI y XVII para que colaboren en nuestro proyecto, para que con sus trabajos contribuyan a enriquecer el conocimiento de este inmenso acervo histórico-cultural que tanta importancia tuvo para el desarrollo del arte y del pensamiento occidental.

Y todo ello lo hacemos desde un medio tan revolucionario y completo como es internet. Si hemos elegido este método de transmisión es porque su alcance no conoce límites temporales ni espaciales, y además su carácter gratuito cumple con esa intencionalidad de poder llegar a un número mucho mayor de lectores/investigadores interesados en los temas que tratamos en nuestra revista.

Espero que *Hipogrifo* cumpla las expectativas especificadas en estas palabras introductorias y que se convierta en un lugar de imprescindible consulta para todos aquellos que trabajamos en la literatura y cultura del Siglo de Oro español. Vale.



SCIPEDIA

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark